中華民國三十年十月十八日　文化新聞　審查證雜字第二七二號

文化新聞

第七十七期

重慶兩浮支路三十二號 文化新聞社出版
每份二角定閱全年連郵八元
定閱處重慶中國文化服務社
登記執照第七二一八號 中華郵政認爲新聞紙類

文化人

（評論）

棟

近來「文化人」這個名詞，到處都可以聽得到，而這三個字的意義，依着現在這一般的意見，大蓋是指着一般搜索枯腸專寫文章的人，或者是演戲與拍電影的人，或者就是組織各種文化團體的人，或者是從事於藝術工作的人！

「文化人」這三個字的來歷，我們姑且不論，然而我們想「文化人」的解釋怎樣？而一般人大約是以爲有了商界就有了商人，有了軍界，就有了軍人，自然，文化成了界，也就應當有了文化人。不過，說到文化成了界，這個「界」却是一個無限大，美國名教育學家桑戴克（Throndike）說：「人類建設的偉業和已經成就的這些政治組織，實業，和藝術，以及科學與思想！一言蔽之，都是文化」。美國社會學家俄格保（Ogburn）說：「文化是一切事業發展的結果，包括一切知識，信仰，藝術，道德，法律，風俗，物質以及我們在社會上獲得的習慣和能力，換言之，文化就是社會的遺產。」如果照着這兩個定義的解釋，文化成了「界」，那就無所不包了，所謂三百六十行，那一行不包括在這「界」裏，而那一行從業的人員不是「文化人」呢？

再說到我們自己，誰不是五千年來不斷的文化所孕育出的，誰肯承認說他是已經走出了文化領域的人！自然，只要我們是生存在這文明世界裏，尤其是這個古老的文化國家裏，領受過文化的洗禮，這個人能說自己不是文化之人麼？所以寫文章，演戲，拍電影，從事藝術工作，組織文化團體的人，是「文化人」，其他的人，又何常不「文化」呢？

從這上述所說的總結起來，「文化人」這個名詞却是普遍的攏照着全體的人們，而不是少數人所有的雅號！

文化動靜

△[illegible]能最近接國立劇校聘，任該校音樂系主任，即將首途江安。

△楊仲子就任國立音樂學院後，大加整頓，人事頗有變動，胡彥九等均已離開該校。

△中央訓練團音幹班最近設立軍樂組，由新近自美歸國之洪潘君主持。

△軍政部軍樂研究會最近有併入中央訓練團音幹班軍樂組之說，該會主持者何作良王孝存等均入軍樂組任教官。

△紐約英文中國月報主編潘朝英，最近應國際電台之請，對美廣播「重慶觀感」，由美國哥倫比亞台轉播。

△中[illegible]影製片廠最近接收唯一戲院，現正大加修理，日內即可獻映該廠名片。

△中國電影製片廠所製之「青年中國」已全部攝就。

△中國電影製片廠廠長鄭用之最近即將去港購置該廠所用器材，擴充廠務。

△中國電影製片廠副廠長羅靜予原擬本月底去美考察影業，以護照關係，或將於下月初始能成行

△十日爲戲劇節，重慶劇人特於該日下午集會慶祝，由張道藩氏主席，黃少谷致詞，情頗爲熱烈。

△中國萬歲劇團於本月十一日起公演「陌上秋」即「秋收」，演出結果甚佳，演員中以張瑞芳，章曼蘋演來最爲出色；聞在「陌上秋」後，即將排演孫師毅改編之「馬門教授」。

△中央青年劇社爲響應一元獻機運動，於本月二十日至廿九日假抗建堂公演曹禺近作「北京人」，該社爲便利霧季工作起見，已於六日由覃家巷鄉間移來通遠門新華商場二樓。

△中央青年劇社繼「北京人」之後，擬上演袁俊編著之三幕喜劇「美國總統號」及陶熊編著之偵探劇「反間諜」，此外本年度內計劃演出之名劇計有：巴金原著小說曹禺改編之「家」，丁西林編著之「世喜劇「妙峯山」，吳祖光編著之哲理劇「風雪夜歸人」，袁俊編著之活報劇「米」等。又該社擬於明春作新歌劇演出，劇本定有顧槐之「荊軻」及楊村彬之「仁丹世界」。又袁俊編著之「邊城故事」，前在五日間上演，以正值轟炸渝市戲劇愛好者多以疏散致告向隅，近要求該社重演者甚衆，唯該社以節目擁擠，是否可能，尙難決定。

△名劇作家曹禺近努力編著，決於年內完成三劇，第一劇「北京人」已由中青商得初演權，此間文藝界人，得讀該劇者均認爲曹禺更進步之作品，技巧較雷雨，日出，蛻變更見純熟。第二劇定爲巴金原著小說「家」此劇前由吳天改編在滬演出，連演二月之久，唯巴金氏對改編劇本未能十分滿意，經懇曹禺先生重新改編，至曹氏第三劇爲[illegible]一歷史劇，劇名爲「三人行」。

△香港近來話劇運動頗形蓬勃，自鳳子主演之「霧重慶」後，「希特勒之傑作」（即馬門教授）亦經演出，主角爲金山，并聞此後劇目已定爲千伶之「大明英烈傳」及曹禺之「北京人」。

△上海劇藝社在惡劣環境中，堅決奮鬥，始終不懈，已四載於茲，最近由顧仲彝氏任演出部主任，曾上演吳祖光之「正氣歌」，演員百餘人，服裝數百套，氣魄偉大，前所未見，又袁俊之「邊城故事」亦由該社特請黃作霖氏導演，連演二十餘日。

△上海近又有大規模職業劇團出現，主持者聞有周劍雲姚克吳仞之等，擬租卡爾登戲院作長期演出。

△江西省主席熊天翼，主政贛滿十年，贛省各界特聯合發起編輯一紀念刊物，定名爲「贛政十年」，大約十一月中可出書。

△江西贛縣現在大興木土，建築規模極爲宏大之「新贛南圖書館」，籌備主任徐恆瀛

△胡雲翼出長浙江紹興縣縣長後，甚少寫作，惟偶作舊詩。

△張鳳在浙江天目山主持民族書院，並編輯民族詩壇。

△浙江省政府秘書長吳壽彭，與浙西行署主任賀揚靈，聞近來甚多唱和佳作。

△重慶市體育場選定二十八日舉行市民爬山比賽。

△重慶市立圖書館爲便利市民閱讀，特向中教館商借陝西路十五號房屋一大間，已於十一日開放。

△時事新報青光編輯喬廷斌去西安，遺缺由崔萬秋接編。

△詩人李長之新著「道教徒李白及其痛苦」一書已由商務印書館出版，最近已運來渝。

△徐仲年新著「雙絲網」銷售甚佳，不至兩月，第一版已售完，其近著之「滑稽集」聞將列入其叢書。

△詩人李金髮現住重慶南岸鄉間，潛心著作。

△「中國詩藝」現已由徐仲年，汪銘竹，陳才負責編輯，第四期不日即將出版。

△潘孑農近在報端刊登啓事，否認主編電影紀事報，惟承認一度爲該報撰稿。

學校瑣聞

△戴院長於六日參加中央政治學校紀念週及人事行政人員訓練班二期開學典禮，並即席致訓詞，勉全體同學「人人有頂天立地之決心及一身繫天下之大志」。

△中央政治學校訓導處體育組自舉行游泳比賽後，近又發起全校排球賽，各科系健兒，近均加緊練習，以期決一雌雄。

△中央政治學校校方爲促進同學之研究興趣及寫作能力起見，於每學期均舉行論文比賽一次，本學期之文題計有「太平洋國際政治問題與中國」，如何完成本黨土地政策」，「三民主義經濟制度」等十題，聞第一名爲獎金五十元。

△中央政治學校訓導處，及該校同學會，以休閒教育之目的，在修養身心陶冶性情，其餘整個教育之歷程中，亦至重要，決設娛樂室，予學生以正當之娛樂，現正積極籌備中，聞規模甚爲宏大。

△中央大學最近聘唐培經任分校主任，鄭大源任實驗中學主任。

△中央大學爲便利學生貸金之審查起見，特成立「貸金審查委員會」，委員由校方建議教育部，再以教育部名義聘請之，聞該委員會將由張慶會主持之。

△中央大學爲謀求教職員福利計，擬組織「福利委員會」，決定教職員暨家屬以住校爲原則，將來食米煤鹽可由校方平價供給。

△中央大學爲整理圖書購置圖書起見，擬成立「圖書委員會」。

△中央大學校舍建築大約於十一月一日可完成一部，故三四年級學生將於十一月一日上課，一二年學生或較遲上課。

△錢端升氏應聘來中央大學任政治系教授，中央組織部黨員訓練處處長黃如今應聘任該校教育系教授。

△武漢大學原定於九月二十二日開學，延至十月六日註冊，十六日上課。

△武漢大學本年招收轉學生，共計七十五人，政治系最多，有二十九人，數學物理哲學系最少，各僅一人。

△顧頡剛教授前應邀專程來武漢大學講演邊疆問題，顧教授鼓勵青年到邊疆去，並且鼓勵青年和邊民通婚。他說：「有次我帶了四個青年到邊地去，那裏有個女孩，請我們替她攝影，第一次的影片，她說攝得不好，第二次一個青年單獨去重攝，就被她關在屋裏……。」

△東北大學學校當局近特製一聯懸於飯廳門：「當思來處不易 恆念物力維艱」

△東北大學臧校長於本學年第一次紀念週上報告東大將逐漸擴大之計劃，據稱將逐漸辦到；文理學院分家，法商學院單獨分立，恢復工學院，新創農學院等。

△姜琦博士已抵達江西吉安，就中正大學教務長。

△王泊生主持之實驗劇院，教育部有改爲歌劇學院說。

△西北師範學院黎錦熙教授近著「天下爲公」及「社會教育與注音識字運動」兩書，前者由城固國聯出版社出版，後者由重慶中國文化服務社出版。

△西北師範學院教育系主任，兼師範研究所主任[illegible]建勛博士，向抱「述而不作」主張，故著作甚少，近奉教育部命撰述「抗戰後之教育」一書，現正在搜集材料中。

△西北師範學院教育系同學陳俠君，對小學教育研究甚有心得，前曾作「小學教務處理法」一書，在上海商務印書館出版，近又將其新著「三民主義的訓育」一書，由重慶正中書局印行。

△西北農學院農業經濟系某同學，發明高等數學一新解法，一般教授正在研究中。

成立整理委員會 辦理重大復校事項
張洪沅等均已到校視事 日內即開始登記新舊生

重慶大學被解散後，四川省政府爲澈底整理起見，特組織整理委員會，辦理復校事宜，該會委員已聘定何廉，張洪沅，馮簡，段調元等，由張洪沅任主任委員，已於日前到校視事，該會職權爲（一）關於學生之登記審查事項，（二）關於教職員之聘用及進退事項，（三）關於校產之接收及管理及整理事項，（四）關於經費之支配及預算之編撰事項，（五）關於校務整理恢復之設計籌備事項。現該會正忙於教職員之延聘與校舍之整理問題，待有眉目後，即開始學生之登記審查事項，本年度所招之新生，亦可憑該校通知，前往登記。聞原校長梁穎文氏以母喪呈請辭職，四川省政府業已批准，將來校務將由張洪沅氏負責云。

五期號　刊版
錄
劇本與演出……劉念渠
短評
為「兒童戲劇」向戲劇工作者呼籲……沙名鹿
戲劇的新務……陽翰笙
加強小城市的演劇工作……黃明
擷錦（獨幕劇）……巴西
前後方（消息報導）……本社
漫談流行於潮州的民間戲劇……陳瑛
舞台裝飾基本原則（轉載）……洪弈
小劇場運動（轉載）……墨裴
一維太命」的意識與技巧（劇本批評）……海鳳
劇藝信箱——給青年戲劇工作者的……
設阱自陷（獨幕劇）……
各級青年劇社介紹
編後

「科學社會化，社會科學化」·

國防科學展覽會巡禮

——無科學即無國防　無國防即無國家——

領袖訓示我們：「無科學即無國防，無國防即無國家！」科學的國防，是現代國家立國的主要原素。不過在現代全面戰爭之下，要建立科學的國防，並不是僅靠幾位學者研究科學，幾位專家經營國防便能濟事；而是要每一個人民，都有國防科學的知識，經驗，並共同去努力實踐，然後才可以築起鞏固的科學的國防。中央宣傳部文化運動委員會與中華科學運動協會，雙十節起假兩浮路中央圖書館，聯合舉辦的國防科學展覽會，便是要灌輸人民以國防科學知識，使科學大眾化，社會科學化。

陳列共分七部：第一部兵器部，展覽品由兵工署供給；第二部機械化部，展覽品由陸軍機械化學校供給；第三部滑翔部，展覽品由國滑翔總會供給；第四部刑事警察部，展覽品由中央警官學校供給；第五部陪都建設部，展覽品由陪都建設計劃委員會供給；第六部電訊部由金陵大學理學院，中央廣播事業管理處，電信局，電政局，及教育部電化教育委員會供給；第七部防空防毒部，由砲兵第四十五團，及軍政部防毒處供給。

在第一部陳列的兵器，大別可以分為兩類：一類是我們自已造的兵器，一類是從敵人手裏奪來的戰利品，前者如本國造捷克二十六年式輕機槍，本國造二十四年式馬克沁重機槍（放射數射程50公尺，高射姿勢，可射擊800公尺以內之低空飛機），國造八二迫擊砲（口徑82.0公厘，射程2850公尺），國造十二公分迫擊砲（射程4000公尺），國造步兵溜彈砲（口徑75公厘，射程350公尺），國造八十公分砲兵觀察倒影測遠鏡（砲兵觀察距離用，測遠300—12000公尺）。後者如敵十一年式造輕機槍，敵十一二式車輕機槍，敵十年式七公分曲射砲（射程1550公尺），敵十一式二七平射砲，敵九二式步兵溜彈砲（口徑70公厘，射程2800公尺）。其他如敵三八式步騎槍，擲彈筒及砲彈，信號槍，防毒具等，都是零星小件。

第二部機械化部，鉛蓄電池製造程序圖，吸住了許多穿灰布制服的學生，他們在這裏抄錄製造程序。陳列的智力測驗器，腕力，感覺測驗器，機械天資測驗器，雙手連合動作測驗器，靈巧手技測驗器等，也吸住了無數的觀衆，爭先恐後的想試一試自已身手腕智力。□尺單桿車床，六尺雙桿車床，十吋小刨機，萬能銑床，萬能工作聯合機，手搖鑽機，輕便萬能銑床等，工人裝的朋友們見到了最感興趣。幾個小朋友擠在母親的衣內，一定要買克車的模型。

滑翔部除了五架滑翔機的模型外，共懸掛著照片圖表及中西文關於滑翔的書籍。刑事警察部除陳列的各國警察制服模型，計有本國兩個，英國兩個，匈牙利，意大利，奧國，法國，加拿大，美國，印度，薩丹，蘇聯，德國，H各一個，電手套和指紋，也給一般觀衆兩種新的知識。陪都建設計劃部，從圖表上我們可以看到陪都將來的繁榮。電訊部的無線電，電話，電報，有不少觀衆圍着一個年青的管理員詢問各種機件裝配的過程。

最後一部防空防毒部，防毒方面除防毒面具，防毒藥品，防毒衣以外，還有羊皮的，橡皮的，以及油布的防毒衣；防空方面，在一隻長桌上，陳列着一副齊全的防空設備，有發電車，照探燈，操縱儀，聽音機，儀器車，電線車，指揮儀，測高儀，電動機，牽引車，高射砲等，流接通後，各機即能自由轉動。記者跨出了展覽會場的門，聽見一位江浙同胞學着四川腔調的批評：「硬是要得！」

國慶前夕　文化晚會

雙十節前晚，中央文化運動委員會，假黃家埡口國際劇院舉行文化界慶祝國慶擴大晚會，到文化界人士八百餘人，中央宣傳部長潘公展主席，述及過去革命環境之艱苦，今日各方之優越，最近湘鄂之勝利，最後勝利爲期不遠，最應勉文化界同人錚錚桿桿共同□門云。遊藝節目，有中央廣播台音樂組演奏之「普天樂」，「光明行」，「新水令」，「獨步青雲」，「□陵曲」，「鳴奏曲」，「飛花翠」，「十面埋伏」，「凱旋」等九曲，中央青年劇社演出之獨幕劇「十三」，及中央攝影場放映名貴之國防科學影片，至午夜始盡歡而散。

西康的斷片

旅康隨錄

雨澤

汽車從成都車站開出以後，向西進發，渡過有名的新津渡，沿途都□平坦，這正是成都平原的中部。愈向西進，公路漸形起伏，汽車在大地的波浪上爬行，不免顯得渺小，邱陵區地形的幽明起伏，使遠行的旅人稍減枯寂，我們似乎已經從盆地中部爬上邊緣了。遠處山峯叢集，都向我們擁擠來；更遠的崇山與淡藍的色彩，巍然峙立。地面的波濤似乎越來越洶湧，終而漸形平靜，車子在此停住，站上的牌子告訴我這就是川康的現時通車的終點——雅安。

雅安前爲川西商業中心之一，劃歸西康省以後，它的地位更形重要，假如說抗戰以前，我國的政治中心爲南京，商業金融中心爲上海；則康定爲西康之都會，雅安爲西康之上海。川康兩省的□品薈集於此，所以市面繁榮，抗戰以後□形更見熱鬧。

由雅安去康定公路尚未完成，行旅往來，有大路可走，唯一的交通工具就是滑竿。按照正常的走法，行程共計八天，每天平均走六十多里路。

在雅安休息一天，僱好滑竿，於次日晨離開雅中踏上雅康大道。第一天路程還算平坦，路旁仍常見有青翠的稻田，並不覺得這已是走上高原邊緣。然而情形逐漸變換，此後幾天的路程完全是在山中轉圈子了。山後更高山，爬不完的是山，左右前後都是峭壁危岩，眼界縮小，胸中嘆不出氣來，使人寂寞，可是造物的安排終不使人寂寞，雪山的尖頂從山後探出頭來，日光照在白皚皚的積雪上，燦爛光輝，此時不禁令人感到自身的渺小，生命的短促，以人類的成就與大自然的一切相較，眞是太細微太無足輕重了，我想：寺院叢林之所以修建在高山崇嶺間者，該是要藉自然的偉大來激發出世的意念吧。

第六天傍晚到達瀘定，安排定當，首先急於要做的事，就是去看看有名的鐵索橋。瀘定鐵索橋跨過大渡河，長逾百餘公尺，全橋用十三根粗鐵鍊拉成，始建於清康熙年間，在那時的情形下能造這樣的大橋，可謂工程浩大了。

橋身因往來行人之震盪及底力關係，搖擺不已，從橋上往下望，深不可測，加之大渡河水洶湧奔騰，令人心悸。膽小的人多半不敢過橋，必坐滑竿上抬過去。據說每至冬季風大，橋身往往被風吹得整個的翻轉過來。所以每年冬季有若干天禁止通行，名爲「封橋」。我在橋上來回試走了一趟，果然腳步不易站穩，頗似孩童初學走路的樣子。看看本地人來往往行若無事似的。

從瀘定到康定約一百廿華里，但高度相差竟達一千餘公尺，整個的路全是向上爬，從路旁瓦斯溝（大渡河支流）中水流的奔騰聲爲白浪成霧的情景看來，也可推知這條路的陡峻了。腳下的地面愈走愈高，氣候也愈變愈冷。第八天下午我們終於到達西康省會——康定。

康定是兩條山溝交會的地方，俗名打箭爐就是西藏語中河流交叉的意思。此地爲漢藏兩族交會之處所，漢藏物品的交易以此爲中心。到康定第一件觸目的事就是滿街穿紅戴黃寬袍大袖的藏族同胞，說着不同的語言，令人感到中國之大，竟然有這些語言風俗全然不同的同胞！

國立社會教育學院在璧山

「國立社會教育學院」，由教育部□院議決通過，由教育部籌備，□功了。□□於首都棲霞山麓，臨時校址在四川璧山。院內定爲前教育部社會教育司長陳禮江氏。學生來自各省市，保送的考的計共三百餘人。蒙古，甘肅，熱河，東三省的青年都有，除新疆外，學生籍貫遍及全國。教職員皆中國社會教育名家。內分社教行政系，圖書博物館學系，社會事業行政系，□有藝術專修科（分劇藝，音樂三組），電化教育專修科，將來擬擴充爲十系，爲國□會教育高級人才訓練的最高學府，也是全國社會教育事業之總顧問，協助各方面社教問題之解決。

已於本年十月一日正式上課，除少數教授如社教行政系主任雷賓南氏（前國立廣西大學校長），校務主任楊陽氏（前中山大學師範學院院長）因交通梗阻未能早日趕到外，餘均到院授課。學生生活完全軍事管理。除一年級新生外，尙有二三年級轉學生，是由江蘇教育學院及大夏大學教系合併而來。一切訓練主嚴格，六時起身，八時半睡，一天全在緊張的研究空氣中。設有研究部，作中國社會教育理論之建設，擬出版大量刊物叢書。閱教育部委託編輯社會教育大型刊物一種。研究部招收大學畢業學生，將來並擬量辦理長期的或短期的訓練班，調訓全國各省市社教人員。

璧山城中，現在是熱鬧起來。二十多省的青年，說着不同的言語，在這里生活着，但同受一種訓練，灰色制服，老米飯，黑布鞋，大家更都抱着同樣的堅強信念：他們是中國社會教育未來的戰士。社會教育學院是訓時代的教育機構，他們負有歷史的使命。（珠兒）

戲劇節在國立劇專

國立戲劇專科學校，本年在江安紀念第四屆戲劇節，空氣甚爲熱烈。活動專案共分十項，（一）定於本月底公演郭□田導演「國家至上」，作爲本年紀念，（二）十日上午舉行紀念會，（三）向全國戲劇節年會提出要點案五起，（四）自十日起舉辦學術演講週，由校內各教師輪流作專題講演，（五）分發「戲劇餅」，以致慶祝，（六）編製戲劇節壁報專刊，遍貼江安通衢，（七）於江安各城門懸掛戲劇節連環圖畫，（八）十日下午於江安中城公園舉行戲劇節宣傳小公演，劇目爲「親善」及「衛生針」，（九）該校出版之「劇壇情報」，本期印發戲劇節專刊，（十）向全國各地寄發紀念文字，十日晚間，舉行化裝火炬遊行。

第　節目
三民主義文藝的理論體系……趙友培
劇本荒的原因……丁明
閑話翻譯……鄒國選
……江
夏天……李行
拿耕者之歌……戴劍秋
鍊鐵的人……左克森
……黃昏……何友恪
……王璜
……在……
……王書元

國立師範學院

緊張，有規律！自由，不枯燥！

國立師範學院的創立，是在抗戰以後。其使命在培養中等學校良好師資，與高等學校教學之率，負責社會教育之設計推進，藉以提高一般文化水準。

三年以來，國師是有長足的進步，顧將紀者所知，概述於後：

一，行政組織

該院廖世承院長說：「優良之學校，不特須教學有方，尤須行政健全；有健全之行政，然後教師得充分發揮其才力。」（見師範旬刊發刊詞）的確，國師的行政組織，是相當健全的。教務訓導總務三處的組織，是和別的國立院校一樣，此外，有社會教育推行委員會，和衛生委員會等，由院內教授分任，直接策動各項會務，不單是備諮詢而已。該院現有公民訓育，國文，教育，英語，史地，數學，理化七系，及體育童軍專修科。各系有系務會議，由各該系教授組織，各學程科目，教學方法，都決定於此，是頗富有研究性的。

二，校舍設備

該院在湖南安化藍田鎮，院舍在山林之中，環境雅緻，最先是借李園的房屋，後來因爲不宜教室，乃自行建築；目租得光明山金盆園容地，大事擴充，迄目前爲止，教室，宿舍，禮堂，實驗室，圖書館，聯誼……都先後落成。因以正在非常時期，建築材料力求簡約，雖未能盡合理想，但是和其他內遷的公私立院校相比，却不能算差了。

該院的圖書，儀器，傢具，標件，都是收自東，安徽兩大學的，二十八年又得到財政教育兩部的核准，撥給外匯六萬，專作購置西文圖書及理化生物儀器之用，設備更見充實。

三，教學概況

各系課程，以部頒師範學院課程草案之規定爲依據，特別注重基本科目，新生入學時，國英文均須甄別分組，教授較差者，每週於晚間補習，學期終時，更舉行成績觀摩會，獎勵與別進步者。教授方面，院長廖世承先生是前光華大學教育系主任，對心理學研究，教育同志概稱得他是個幹才。其餘錢基博先生的國學，郭一岑先生的哲學，高覺敷先生的教育學，均是當代的名教授。

四，訓導實施

在訓育方面，國師是實行軍事管理與導師制並行，同時，因爲感到軍事教官和各導師有密切合作的必要，所以各項管理條文，悉由雙方會同商訂，分別執行。

在訓導的意義上說，應該是積極的指導多，消極的干涉少；偏重人格的感化，而不單是事務的處理。國師當局很有意遵照此兩大原則，施行的意向，圓滿的收穫，或者在不久的將來。

關於學生組織，十分活躍，各系成立訓導團，在指導之下，進行着聯絡感情，砥礪學行的工作。

五，社教事業

國師師生是本着示範，實驗，服務三個旨趣來推動社會教育工作的。由於院師生的合作努力，所以成績相當優異。

這種工作是從院的訓練班，他們先辦了工役的識字班，按院習，工役的分班授課，效果甚著。後來又在晚度，由社會教育推行委員會藍田創設兩所民衆學校，負責指導，遴選學生編訂教材，分任教務。其經費先由院撥給，所以進行得很順利。民衆學校是以推行義務教育爲目的，其教育對象爲貧苦的學齡兒童，惟自民衆教育館（設在藍田鎮復興館）成立以後，更普及至於成年的男女同胞，和職業界的通俗演講，簡明壁報，俱樂部，歌詠隊，施診所，識業指導處，諮詢所等等，都是他們的工作。

社教中最有意義的部門是「生產事業」，他們辦了農事實習場，栽植蔬菜瓜果。豆腐醬園所和粉條工廠，以產品供應該院和附近民衆的需要。同時還舉辦農林場，和販賣部，以墾荒造林，畜養動物，經售用品。這許多事業，在教部通令各校兼辦社教的時候，頗多可資借鏡。

六，學生生活

師範學院是完全免費的，（只有新生入學時要繳保證金和制服費）所以學生生活很安定。

在那裏，學生八個人便有一個自修室，（和宿舍在一起），而運動場，實驗室，圖書館等也都具備。因此他們的課餘生活很舒適，可以憑自己的旨趣，來選擇決定，假使要娛樂的話，也可以弈棋，弄樂器，或者引吭高歌。「緊張，有規律，自由，不枯燥」。這是他們生活的寫真。

漫畫家豐子愷印象記

李誠性

民國二十三年的秋天吧？我見西子湖上有個四十開外的鬍子，穿着藍布長衫的中年人物在柳堤下走着，在他的前後左右，還跟着且走且說的三五兒童，那鬍子的中年人，還和他們刺刺不休的解釋什麼問題。

「他也許便是子愷先生吧？」一個奇異的靈感突然提醒了我，因爲那時在杭州報紙上，我已見到過豐先生在杭卜居的新聞，同時在我想像中的豐先生，是一個中年軀殼而具有兒童靈魂的異人，和剛才所見的至少相去無幾，因爲一般未老先衰的人物，在年輕人前面總是擺着一副道貌岸然的架子，可是剛才在柳堤上走的鬍子先生，那麼可親可愛，不愧是兒童們的良伴啊！

我的想像後來經事實證明，絲毫無誤！那時就在那年秋天，我和子愷先生相認識了，那時他在裏湖一所寺院中住着，他自己說，那寺院的當家法師，是弘一法師的師兄弟，所以也便是他的師叔了。

我在子愷先生的寓所裏，常端起杯兒吃豐先生的苦茶。

那時，隔湖相望的孤山紅葉，正在秋陽下閃出灼灼的紅光，疏淡的秋雲，一朵朵在蔚藍的空際飄遊着，豐先生所寓的樓窗，正如一個鏡頭似的把它們攝進來了。

很感激豐先生賜我兩張名貴的作品：一張是「黃金時代」，一張是「楊柳岸曉風殘月」，前一張刊諸拙著（給小朋友的信，上海緯緯書局出版），後一張則仍留在烽火縈燎的江南！

豐先生眞一位和藹的老單，他對一視同仁。無論對於人事或物類，他都一視同仁。但忘懷了人間世，又忘懷不了山水和草木之類，在杭州田家寓所的石池中，他養有幾十頭金魚，他茶餘飯後，立在池傍看牠們的游泳。他眞有忘去名利與世無爭的風範啊！

豐先生面色，老是那麼焦黃，據他自己說，因爲五六年前在上海患過一場很嚴重的傷寒症，從那以後，臉就變黃了，而且一聞到葷腥便欲嘔吐，所以後來便很自然的長年素食了。

因爲人家都以爲他是佛門中人，所以在某次敍談中我問他道：「人家都以爲豐先生是佛門中人，眞的嗎？」他的回答是如此：「我和佛家只能算是戀愛，而沒有結婚：因爲我僅歡喜看看佛經典而已。」

我們知道豐先生是一位漫畫家，但很少知道這位畫家在怎樣的努力創作！那時，我常在湖上見他坐在露湖上寫生，一本拍紙簿，一枝鉛筆，這便是他攝取人間世的法寶了。

當上海形勢吃緊，我軍向別處轉進的時候，我就離開杭州西來，從此也不知道豐先生的下落與安危！好在一個名家的行動，無論如何也逃不了世人的眼睛，隔了相當歲月之後，我終於得知豐先生在桂林任教，在山水甲天下的桂林，豐先生能在那裏住下，也是前世修過的幸福，可是不久，聽說他又轉赴浙大去任教了。我雖久未見豐先生的面，但因已探悉他的下落，而使我這顆懸念的心，慢慢兒平靜下來！

妖氛下的西子湖

時

抗戰四年來這是我第一次來到杭州，一切都改變了，隨處都令人有恍似隔世之感，而認爲是再生之遊了。

到了南站，只見破屋殘垣，衰草離離，一片荒涼。偏目觸得，在人堆裏，天氣很熱，祇是擠得令人發痧，人們如潮水般湧上前去，又倒退下來，好像拉鋸一樣。

車到了嘉善附近，正是搜查「私貨」的時候了，一個持槍的「武士」，同着一個穿便衣的，翻箱倒篋，手忙脚亂，在這樣情形下，香煙充公了，整包冰糖和行李向車窗裏擲下去了。頗令人氣悶！

沿途的情形，眼望去多麼悽慘：「山河依舊，城廓全非」！一路驚心吊膽地，怕的是游擊隊來襲擊。直到民門的路上，空氣總是緊張，到杭州約六點鐘，天已晚了，雇了黃包車，經過了幾條馬路，燈光暗淡，冷靜一如死市，轉灣抹角，不一會，已到了友人的家。

住了兩天，開始到街上去走走，不倫不類的標語，一望驚心觸目，在這樣炎暑的天氣，口頭很渴，就在路上買了西瓜吃，這在杭州是便宜的，約比上海便宜一倍多。一個十七八歲的姑娘，走來向我討取瓜皮，我問她作什麼用，她祇是紅着臉不好意思說，唉！杭州的民生的疾苦，連一塊瓜皮也當成不可多得的好小菜。

第三日，換了居處，當天就和朋友到西湖邊去逛逛，雖然是蕭條的，可是那裏我覺得同深夜一樣。湖濱公園的坐椅，大抵剩了幾根銹鐵，木檯早就不知去向了；湖岸磯頭裏面，石塊零亂不堪。隨處令人絆脚。純潔的西子湖，現已蒙受了空前的浩劫！所有的紀念碑，不是銅像被毀，就是換了景物：記得有一座上面新換了一口鐘，下面六個大字是：「東亞和平之鐘」，還占怪的東西，我不覺得有所驚疑。還有在那邊旁新有兩座紀念碑，仔細一看，原來是兩個「新貴」的紀念碑，上面煌煌地刻着：「杭州全體市民爲着紀念他們的「德政」而建造的」，這樣的「德政」不知是從什麼辭源上查下來的？眞虧他們聰明想得出！日中的時候，太陽更得酷熱了，答答的蹄聲，走過了三位騎馬的「武士」，向東而去，我們也就回家。

次日，還遊湖未盡，我決意雇船到「西子」去一遊，先到三潭印月，一路上祇有我一條船，在九曲橋上望那四面盛開的荷花，在曉風裏搖蕩着，美而不艷的姿態，時時發着微微的清香，無論世界是如何的混濁，她總保持着不可多得的清潔堅貞；吃了蓮子粉，就下船繼續往淨寺進發，這兒的風景，自是不必細說，不過在他們寺後的山腳下，却有着一個從前防空指揮用的防空洞，留在那裏，還和他們一個生利的機會，他們特備着燭台，以便遊客們觀覽。據說日本人來看的也很多，黑暗的潮濕的洞裏，有用水門汀隔開的十間屋子，雖然看來新奇，但却並不是頂偉大的工程。隨後又到蔣莊，門鎖着不能進去，祗好灣向中山公園以歸計，沿途湖裏行舟，這也是兩年來所未有的現象。

下午二點鐘，到了車站，因爲窄小的緣故，擠得比在上海還難過，爲了買票一個警察正在和一個乘客口角，「你是日本人的排頭，我却是日本人的祖宗的排頭，」那個乘客洶洶地說，這響亮的聲音，震動了每一個乘客的耳鼓，這是何等夠味的一句話！人們的神經是會因長久的刺激而漸趨麻木的，然而有時也會因一句言語而驚醒。

車行很速，到松江時，日已西沉，纍纍的新塚上，飄蕩着白的蘆花，一條條木的墓碑，有的上面寫着很多的日文字，綿亘着，斷續着，這班可憐的野鬼新墳，葬身在他國，有誰來給予憑弔？眼看着墓家燈火，夜色昏黑，又到了「孤島」，抵寓已在午夜以後，連日雖然旅途勞頓，但是受着太深的刺激，和床失眠，祗是定着意志，待着迅速來臨的「光明」。

中緬交換教授

徐賢恭飛仰

我教育部，及中緬文化協會，前應仰光大學之請，與我交換教授，我方已聘安國立武漢大學化學系教授徐賢恭，往任該校捷遜學院有機化學課程，徐氏日前由樂山來渝，十五日由渝直飛仰光。

文藝青年
二卷一期目錄
唷樓雜鈔……王進珊
需要批評……何幹夫
施蟄各夫式的襲擊……徐仲年
鐘……程鈞
夜航……陳瘦維
早航……
石工頌……
寄……
月下落霞中……
兩個漁翁的故事……
馮愛羣
余平
李興傳
送別
夜歸
我曾經是
反間諜……

雨夜的誓詞

黃德恩

雨，細微的落着，輕輕的，像遊子深夜的囈語，雨，悲哀的落着，淒涼的，像遊子思家的低泣。

我坐在桌前，面前晃動着一粒豆大的燈光，時間是深夜了！聽着窗外的雨聲，我一動也不動的坐在那裏，讓瘦小孤獨的影子投到牆上。

三年前，同樣是一個落着細雨的夜裏，我踏上南行的列車，離開了故鄉——那哺育我的慈母似的故鄉！

三年了！自身像一片落葉，被時代的風吹着村莊，時代的風吹！吹過了千山萬水，吹過了城鎮！把我吹送到距家鄉更遙遠的地方！遊子思念着故鄉，像一旦斷了母乳的孩子，沒有依傍！失去了哺養。

故鄉，現在是燃燒着燭天的烽火！

火光中，敵人的鐵蹄踐踏着那無辜的土地，鐵蹄踏死了與母親失散的幼童！那血污的魔手幹着姦淫擄掠的勾當，撕碎了和平與幸福的幕帳！

火光，現出了中華男兒誠樸堅毅的面容，執着刀槍的兩臂隆起了結實的筋肉，刀槍閃着耀眼的寒光，隨着刀影滾下了强盜的頭顱！

火光中，映照着敵人的血流成河！

火光中，映照着敵人的屍骨堆成山！

火光中，映照着那島國上父母妻兒所期待歸去的幽靈！

火光中，故鄉抬起了頭，她爲了自己和孩子們的自由，在掙扎、在奮鬥，她戰鬥的心在火光中跳躍！在火光中燃燒！

抗戰的烽火燃燒着，燃燒了我的心，燃燒了我年青的心。

「你，斷了母乳的孩子啊！努力學習吧！苦鍛鍊吧！到你長成的那一天，把你年青的心和奔騰的熱血，貢獻給你所熱愛着的故鄉和祖國吧！」

雨，急驟的落着，緊張的，像遊子憤激的心弦，雨，猛烈的落着，激昂的，像遊子堅强的誓詞。

破曉前

（夏令營巡夜散記一）

楊予六

江身橫躺在我的身前，祇見一帶的白亮：高處的流水捲起六七架翻車的轉動，軋軋的機聲突破了夜的靜寂，河水從奔流處瀉到平潭裏，又從平靜面上擠出三五個螺旋式的波紋，活像睡人初醒的笑臉；後才慢慢地向那潺潺聲的灘下入水去，淌進濃黑的茅草叢中。對河橫呈着一個半規的平面，在這地平線下，分辨不出何處是草，何處是沙，祇是烏黑的一片；路旁蔭處，是彷彿是害人的陷阱，使我起了無名的恐怖和纏綿傷感！沿這綠綫上去，在一所遙遠而渺小的住屋和些參差不齊的樹頂後面，隱襯出幾座壯嚴而偉大的崇山！——那是三個青黑色的大突起，除了寥寥的長着些小堆的竹木而外，看去似乎像「沙彌」的禿頭一樣，變成了一毛不長的荒蕪的地區。眼光透過了雲層的薄暗的昏霧，朦朧地，出那梯級的土坡和深路山坳，這時候，我彷彿身在夢中，似乎已被三個龐大的坟墓吸了過去；危險！我正是這猙獰的怪物的口中之餌。

……

山脊的外緣眨着三兩顆星星的眼，它引我去會那掩住月兒的幔帳，天上雲堆疊得很厚，在浮動中加染了漆黑的顏料，密密地，它隔絕了月亮的光芒，在蒼茫的大空中增加了灰色的網絲。當月影投入烏雲的重圍的時候，空氣驟然加快了牠流動的速力：於是，暴風追逐着浮雲西奔，在我四周的竹木，也開始瘋狂般的動搖；右邊滿園叢生的秀竹飄颻，好似深夜雪雨的蕭颯聲聲地刻劃着我的心坎！左邊百餘顆喬木的一綹旗吶喊一，眞如錢塘江大潮的驚魂動魄的怒吼一樣，更使我起了極端的恐厭。

清風徐來，在竹葉樹梢間，飛舞起幾點流螢，冉冉上升，沉沉下降，看那尾火如豆，閃爍如電，令人醉意勃發，怡然神往。我再抬頭仰面，在肉眼中消失那十幾顆耀目的星星，她好像在作脫險即夷後的喘息，在顏色顯得分外的暗昧和慘淡的時候；她的淒寂，她的孤獨，在深更的夜裏，是沒有別的東西可比擬的喲！我俯首默思……迷糊之中，彷彿身已入睡：那暗山，那靜水，那烏雲，那藍天：那半臉而慘淡的月，那閃爍而燦爛的星，那從竹葉樹樹梢間瀉下的流螢，那翻突破大自然的靜寂的……車……好一個美麗的世外桃源喲！我是沈醉了，罷，又是個夢罷？我爲什麼又回到浣紗溪畔呢？……

驟然，曦微的晨光從背面追來，宇宙從黑暗中獲得了光明，太陽的餘輝催醒了我，睡神開眼一望，頓覺煥然！新新生，新氣象，從我的身邊迅速地向四周擴散，擴散！擴散至無限遠的空際。

河北平原上

索陶

窗外成串的砲聲，
窗內的笑語像銀鈴；
這[illegible]是戰場嗎？
這裏是戰場。

★　★　★

四[illegible]呀！
人們記[illegible]：
這[illegible]有[illegible]盡寶藏的，
美麗的原野
[illegible]今淪陷四年了，
在風砂裏，
在險[illegible]裏，
在戰鬥[illegible]火線，
在[illegible]設的[illegible]，
到處[illegible]記掛着牠呀！
多少人[illegible]牠[illegible]着[illegible]淚，
却洗[illegible]盡心裏的相思：
遙望在青山外。

★　★　★

踐着昨天村邊踏過的馬蹄，
一個馬[illegible]是一個憤恨，
但馬蹄也將帶回去一個消息：
到處安設了[illegible]鼠的機關。

★　★　★

窗外成串的砲聲，
窗內的笑語像銀鈴，
戰鬥的辛酸，
換來[illegible]歡欣啊！

編織的故事

白鳥

（一）懷海的人

你該早早歸去呢！看你天天歡喜了，又發愁。我知道準有誰待在海邊。每當黎明和黃昏，在青春似的金色底之下，一個黑眼圈的姑娘，張着憂鬱的眸子，寂寞地凝望着我們這邊！

是嗎？在每個有雨的晚上，你會夢到一葉小舟，被一陣寂寞的風，載你到了海畔，於是你笑了！

是嗎？在每個有霧的早晨，你[illegible]幻想跨一片浮雲，吹你[illegible]那姑娘的頭上：於是，你笑了！

都不是嗎？

那，你爲什麼如此的抱鬱？

（一個生長在海邊的人，難道會不習慣於漂泊！）

哦，你竟爲了那一片海。那你說呀！

是的，來自海濱的人，該記得海的顏色。什麼時候海平靜得如一扇古鏡，什麼時候海會氾濫得如一隻猛獸。

是的，來自故鄉的人，該記得故鄉的消息……

哦，我明白了，故鄉需要一陣暴風捲起一陣海底雪浪……。

那，你該早早歸去了。

張起你的帆來，放歸船於河面。

（二）貪睡的人

哦，別睡了。

孩子，醒醒呀！你看多情的陽光，也伏在你臉上笑了。

再聽聽！

窗外緊掠着風，掠着陣陣的聲音。

你還不肯睜開你那雙小眼睛嗎？你還不願離開夢中的山谷嗎？

唉，你聽，風聲中已夾了這麼重的腥氣了，聲音裏也夾了那麼多的呼喚了。

我想，你會抖索你夢中的疲倦。

我想，你會肩上那支你心愛的槍。

我想，你會投向那遙遠地方。

我想，你會……

那，你醒醒呀！

睜開你朦朧的睛。

窗外有晴朗的天。

天外有美麗的地方。

（三）最後的握手

天，被月光洗乾淨了。

是誰又在藍空中撒下一稀落的星星？

牆畔的亂草怕着夜寒吧，儘搖着頭。

今夜，你得伴着露滴走路了。

是的，生活在酷寒的自由世界中，總比囚禁在溫暖的地獄裏好！我們青年人，誰沒有一熱情去狂烈追求光明的憧憬呢！

你可以走了。別老是靠緊着我。

去吧，夜已深了。

唔，月亮落下時，太陽也該紅了。

不要老望着我好嗎？

我會想到你的，對你將獨自走路了，獨自說話了。

你太息了嗎？

離別你當怕山路的寂寞，怕無人分担你底煩愁。

不要再爲些許小事，苦惱自己了。記住，在這漫天的烽火裏，誰都應該把微小得像塵芥一樣自己的生命去捐獻於世代底[illegible]！

哦，你明白了。

那，你伸出你的手來，讓我最後握一次！

鋪路

甄成德

戰時大學的房舍，
像江南水田的村落。
（三五人家各自排列）

★　★　★

從舊校舍到新校舍，
必須經過田畦間泥濘的小路。
這泥濘的小路，
不知滑倒了多少同學，
損污了多少同學的衣服。
（在下雨的時候。）

★　★　★

人力可以戰勝自然，
努力沒有艱難。
我們發動了勞動服務，
用石條把路鋪填。

★　★　★

雨多霧密的陝南，
從早上直到十二點。
你[illegible]隔十步即不能認辨，
溼冷[illegible]繞住每個身邊。
午飯後太陽撕破了雲遮面，
將溼與冷驅逐到地裏面。

★　★　★

號令響我們齊集在操場，
每隊兩條繩兩根槓，
分成三站從自强搬運到教場。
最後在這裏鋪設的，
是我們的女健將。

★　★　★

每個將沉重[illegible]木槓放在自己的肩上，
旁邊的農夫商人[illegible]住的讚揚。
（他們小聲接耳地說）
「現在的讀書人眞不像往昔一樣，
看，大學的先生們多麼雄壯！」

★　★　★

一個軍官見我們汗流如水，
受了感動，
他很誠懇地和我們說：
「以後可以找他們的弟兄！」

★　★　★

女同學忘了她們的嫩手，
血染了鍬柄尚不知曉。
堅硬如石的路基，
被她們一鍬一鍬地挖好。
像飢餓的小鳥在巢中待哺似地，
盼望着送石的來到。

★　★　★

「是那一隊的石頭？」
大遠地被她們這樣地問着。
如果是自己的，
全隊歡呼雀躍。
如果不是自己的，
就讓他們前行了。

★　★　★

太陽看我們完成了這偉大的工程，
含笑地收回了她溫暖的慈祥的手，
躲到西山中。
從此我們的路再沒有泥濘，
再不會使我們「滑倒」與「難行」。

笑和夢

梁書楹

且莫要現着泛笑的臉，在我睫毛底下閃里。

你想，遠地繼續你年青的笑嗎？——呵，朋友，這裏已不是故鄉，天下年青人熱愛的土地呵，我們，這一羣逃亡在天涯的友人，怎能再拿蘊藏淚水的殘破之喘息，來體貼你底笑？體貼回憶里故鄉柔和春天底夜曲呢？

請收起來吧！

笑，應該是勝利的日子，那歡騰的平原上底笑，該是多麼偉大而澎湃？

然而，在勝利以前，從你底美麗的笑靨里，我似乎聽到遙遠家底氣息了。

那麼還是永留地繼起你年青的笑吧！看，還正是家鄉底笑貌呵，家鄉底大地，似在向我招手了！

夢

向遙遠的家，我們底夢魘往那里驅馳。

有三年了呵，過年代底流逝與侵蝕，再也澄不清我們底夢，和夢裏泛動着鄉情的淚水！

夢，你被憧憬的影子，請把我帶到撩人的遠方去吧！——那里有安慰，有溫暖，……！但那里可不是我底家呀，家，現在又有什麼溫暖呢？在那里，劊子手正閃着他冷酷的吃人的鐮子，揮着他冷酷的吃人的刀光，人們，那用眼淚洗滌着血腥的一羣，也正淒慘地墮入了一個冷酷而黑暗的夢！

在他們漫長的夢里，我們是被憧憬成光榮而幸福的天國底寵兒。

於是，我開始期待，期待夢境出現着通路，使我能在一個歡樂的夜里，把我底光榮，幸福和祖國之寵愛，輸進它們底夢。

[illegible]平戲劇通訊
十四合革出
目
戲劇與社會運動……楊原
展開積極性的戲劇運動……王夢鷗
怎樣演一個角色……寇嘉弼
舞台演員的肉體條件……
怎樣寫劇本……
「憑物看戲」的嘗試……李朴園
論戲劇[illegible]……趙福鴻
……魯覺吾
「無題」（劇人雜詩）……蘇朵
案上劇運（通訊）……白
工作在「馬項堰」（報告）……草
「最前線劇團」在最前線（通訊）……劉敦三
定價每冊三角
地址